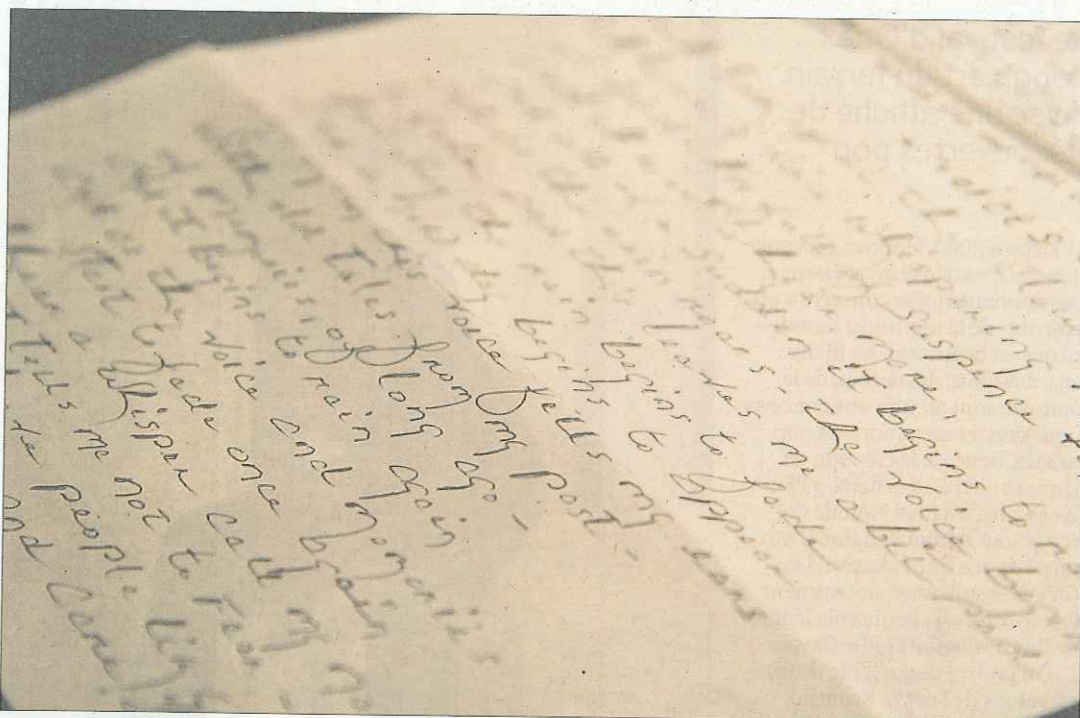


Voix libérées



DR

Pour «Inmates' Voices», une dizaine de jeunes compositeurs romands mettent en musique les mots de condamnés à mort

Caisse de résonance posée au milieu des couloirs de la mort, *Inmates' Voices* a germé dans le vécu de la compositrice Joséphine Maillefer: au fil de la correspon-

dance qu'elle a entretenue avec un condamné à la peine capitale aux Etats-Unis, cette jeune Lausannoise a cueilli des mots lourds, ceux de l'attente indéfinie de la fin du temps. C'est peut-être ce silence-là, redoublé par celui de la lecture intime, qui lui souffla l'idée de mettre ces témoignages en musique.

C'est aujourd'hui chose faite: parmi les récents diplômés de la Haute Ecole de musique de Lausanne, Joséphine Maillefer a invité dix de ses collègues compositeurs – parmi lesquels Julien Mégroz, Renaud Delay, Domini-

que Tille ou encore Félix Bergeron – à sonoriser d'autres paroles de détenus. Il en ressort, à ce qu'on a déjà pu en entendre, des pièces chorales de toute beauté, lancinantes et lumineuses, qui seront portées en tournée sur une dizaine de dates entre le Valais, Vaud et Genève par huit jeunes chanteurs (y compris Joséphine Maillefer elle-même) de l'ensemble vocal Voix de Lausanne.

Philippe Simon

Tournée romande jusqu'au 10 décembre.
(www.inmatesvoices.com).